

**Oktay Aras**

**Galatasaray Liseli  
Yazarlar  
ve  
Kitaplar**

**Cilt 2  
H-P**



Oktay Aras 1937 yılında İstanbul'da doğdu. 1943 yılında girdiği Galatasaray Lisesi'nden, ilkokul, ortaokul ve liseyi okuyarak 1955 yılında mezun oldu.

Yükseköğrenimini İstanbul Teknik Üniversitesi Makine Fakültesi'nde yaptı. İş hayatında bir İtalyan firmasında çalıştı, sonra ortaklarıyla kendi firmalarını kurarak 40 yılı aşkın bir süre Türk sanayine hizmet etti.

1990'lı yıllarda, Galatasaraylılar Dayanışma Dergisi'ni çıkaran, 240 Galatasaray Liselinin ortak olduğu Galatasaraylılar Dış Ticaret ve Pazarlama Şirketi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve Başkanı olarak görev yaptı.

Bir süre Galatasaray Spor Kulübü Masa Tenisi Şubesi Şube Kaptanlığını da yapan Oktay Aras, dönem arkadaşı Av. Taner Saka ile birlikte "Galatasaray Lisesi 1955 Yılı Mezunlarının 50. Yılı" adlı yillığı çıkardı.





*İlkel toplumlar dışında her  
ülke  
kitaplar tarafından yönetilir.*

*Voltaire*

**Galatasaray Liseli**  
Mezun, Okumuş, Öğretmen, İdareci  
**Yazarlar ve Kitaplar**

**Sayfa düzeni, Kapak tasarımı**

Oktaý Aras

**Yayınlayan**

Oktaý Aras

info@gslýazarlar.com

**ISBN**

Takım: 978-605-61272-4-3

2. Cilt: 978-605-61272-6-7

**Baskı Tarihi**

Ekim, 2010

**Baskı**

Cemre Ajans Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti.

tel.: 0212 544 85 19

*İzin almadan, kaynak gösterilmeden kullanılamaz, kopyalanama, çoğaltılamaz*

Ülkemizin Gurur Kaynağı İnsanlarından Bir Kesit

# Galatasaray Liseli

Mezun, Okumuş, Öğretmen, İdareci

## Yazarlar ve Kitaplar

Cilt 2  
H - P



Oktay Aras



## **Atatürk Galatasaray**

*Kemal Atatürk  
Nadir Nadi  
Prof. Bedrettin Tuncel  
Haldun Taner  
Ömer Kaymakçalan  
Reha Bilge  
Ahmet Mete  
Tuğrul Şavkay  
Cumbur Aytulun  
Prof. Dr. Nihat Erim  
Behçet Kemal Çağlar  
Hayri Alpar  
Habip Burgiba  
Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
Vedat Nedim Tör  
Maurice Duverger  
Falih Fıfka Atay  
Sami N. Özerdim  
Hasan Ali Yüvel  
Mehmet Eraltan*

*Yenilik Matbaası, 1971  
51 Sayfa, 17x24 cm*

Atatürk  
galatasaray

*"... Ben İnkılap ruhunu Fikret'ten aldım!" diyen Mustafa Kemal Atatürk, Galatasaray Lisesi'ni dört kez ziyaret etmiştir. Atatürk, 1932'deki ikinci ziyaretinde; o kadar okulun arasında Galatasaray Lisesi'ni neden ziyaret ettiğini soran dönemin müdürü Fethi İsfendiyaroğlu'na, Tenzik Fikret'i kastederek: "Çünkü burada onu görür gibi oluyorum. Fırsat bulursam gene geleceğim 'Onun' öğrencisi olduğu ve müdürlük yaptığı bu irfan müessesesine!" demiştir.*



II



# Hakan Onurhan

( - )

Hakan Onurhan 1951 yılında girdiği Galatasaray Lisesi'ni 1959'da bitirdi.

“Yıllardır ne zaman gazetemi okumaya başlasam muhakkak ölüm ilanlarına bir bir bakarım.

Bazen bir Mekteb-i Sultani'liye rastlarım.

Tanıırım veya tanımam.

Hatırlarım veya hatırlamam.

Arkadaşımdır veya değildir.

Devamlı gördüğüm biridir veya yıllardır görmemişimdir.

Ama halen hayatta olanlar; sizden bir isteğim var:

-ÖLMEYİN ULAN ÖLMEYİN.

Ölmenizi istemiyorum. Sizi görsem de, görmesem de, hatırlasam da hatırlamasam da, arkadaşım olsanız da olmasanız da.

SAĞ KALIN EMİ.

Sizler benim bir parçamsınız ve ölen de aslen benim bir parçamdır.

Onun için SÖZ VERİN BANA...”

## Galatasaray Yılları

1951 - 1959 (Mezun)

## Kitaplar

Mekteb-i Sultaniden Hoş Bir Seda (2000)



## Mekteb-i Sultaniden Hoş Bir Seda

**Hakan Onurhan**

Kelebek Yayınevi, 2000, 79 Sayfa, 13,5x19,5 cm.

*Bu kitabı niye yazdım? Bir nedenim var:*

*Bir gün Fenerbahçe'deki parkta yürüyüş yapıyordum. Galatasaray ve Fenerbahçe tesisleri ne güzel. Ne asil. Ne sakin. Sanki iki cennet kapısı.*

*Peki, Fenerbahçe - Galatasaray maçları nasıl? Cebennem.*

*Küfürün ansiklopedisi olsa eksik kalır. Niye bu kin, bu hırs, bu düşmanlık? Niye bu zincirler, bıçaklar, sopalar?*

*Niye o korkunç sinkaf edebiyatı, o tekerlemeler? Bir yanlışlık olmalı. Bir yanlışlık var.*

*Kim yapıyor bu yanlışlığı? Ben, sen, o, biz, siz, onlar.*

# Hakan Yılmaz

(-)

Prof. Dr. Hakan Yılmaz, Galatasaray Lisesi'nden ve Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden mezun oldu. Master ve doktora derecelerini A.B.D.'de Columbia Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nden aldı. Halen Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesidir ve aynı üniversitenin Avrupa Çalışmaları Merkezi'nin direktörlüğünü yapmaktadır. Prof. Dr. Yılmaz, yakın dönem Türk siyasal hayatı, Türkiye'de siyasal ve popüler kültür; Türkiye-Avrupa Birliği ilişkilerinin ve Avrupa bütünleşmesinin kültür ve kimlik boyutları ve demokratikleşme sürecinin dış dinamikleri üzerinde çalışmaktadır. Prof. Dr. Yılmaz, son yıllarda önemli araştırma projeleri tasarlamış ve yürütmüştür: Türkiye'de Avrupa Şüphesizliği (2004); Türkiye'de Muhafazakarlık (2006) ve Türkiye'de Orta Sınıf (2007). Halen, beş AB üyesi ülkede (Almanya, Fransa, İngiltere, İspanya, Polonya) Türkiye'nin bilinirliğini, görünürlüğünü ve AB üyeliğine karşı tutumları irdeleyen bir proje üzerinde çalışmaktadır. Sanatsal alanda ise, Türk pop-folk grubu Ezginin Günlüğü'nün kurucularından olan Hakan Yılmaz, bu grubun üç albümüne vokalist olarak katılmıştır: Sabah Türküsü, Ala-gözlü Yar, ve Doğu Türküleri. Halen, akademik çalışmalarının yanı sıra, aktif olarak müzik, şarkı sözü yazarlığı ve şiir çalışmalarına devam etmektedir. Bu kapsamda, yakın zamanlarda kişisel bir müzik albümü çıkarmayı planlamaktadır.

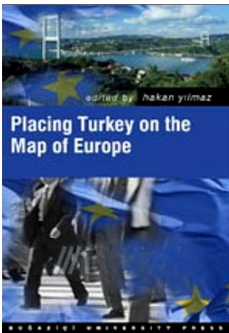


## Galatasaray Yılları

- 1990 (Mezun)

## Kitaplar

Placing Turkey on the Map of Europe (2005), Turkish Conservatism and the Idea of Europe (Between Europe and the Mediterranean: The Challenges and the Fears, ed. Paul Sant Cassia and Thierry Fabre -2007), Europeanization and Its Discontents: Turkey 1959-2007 (Turkey's Accession to the European Union: An Unusual Candidacy, ed. Constantine Arvanitopoulos, Berlin: Springer-Verlag 2009), The International Context of Democratization (Democratization, ed. Christian W. Haerpfer, Patrick Bernhagen, Ronald Inglehart, and Christian Welzel -2009)



## Placing Turkey on the Map of Europe

Ed. Hakan Yılmaz

Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 2006, 206 Sayfa, 14x21 cm.

*In the present work, , the way ordinary Europeans view Turkey in relation to the following areas of cultural encounters (everyday life, folklore, archaeology, literature, and the plastic arts) are examined. Contrary to some contentions, European culture is not a structure that is completed and done with...*

# Hakkı Tarık Us

(1889 - 1956)

1889'da Gördes'de doğdu. Hakkı Tarık, kardeşi Mehmet Asım ile Ahmet Emin Yalman'ın 1917'de çıkarttıkları Vakit gazetesindeki yazıları ve Kurtuluş Savaşı sırasında İstanbul'dan Anadolu'ya silah ve mühimmat kaçıran gizli örgüt "Mim Mim Grubu"ndaki çalışmalarıyla tanındı. Hakkı Tarık, İstanbul Hukuk Mektebi'nde okuduktan sonra Tanin, Tercüman-ı Hakikat ve Tasvir-i Efkâr gazetelerinde yazmaya başladı. Bir süre Mercan ve Galatasaray liselerinde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1923-1939 yıllarında Giresun milletvekili olan Us, Matbuat Cemiyeti ve Basın Birliği'nin kurucuları arasında yer aldı. İlk Osmanlı Meclis-i Mebusan'ının tutanaklarını "Meclis-i Mebusan 1877" (1940-1954, 2 cilt) adlı kitapta topladı. Namık Kemal'in Kaniye Muharasası ve Nabizade Nazım'ın Karabibik kitaplarını sadeleştirerek yeniden yayımladı. Vakit gazetesi sahiplerinden ve 1951-1954 arasında Türk Dil Kurumu Başkanlığını da yürüten Hakkı Tarık Us, 21 Ekim 1956 tarihinde İstanbul'da öldü. Ondan kalan kitap ve süreli yayın koleksiyonuyla Beyazıt'ta Hakkı Tarık Us Kütüphanesi kuruldu.



## Galatasaray Yılları

- (Öğretmen)

## Kitaplar

Meclisi Mebusan: 1293-1877 Zabıt Ceridesi (2 Cilt, 1939), Namık Kemal'in Kaniye Muharasası (1941), 50. Yıl (1943), Henüz 17 Yaşında (1943), Karabibik (1944), Ahmet Midhat Efendi ve Şair Fitnat Hanım (1948), İzmit Körfezinde Bir Gezinti (1952), İstanbul'un 500. Yıldönümünde Fatih (1953), Bir Jübilenin İntibaları: Ahmet Midhat'ı Anıyoruz (1955), Dünyaya İkinci Geliş (1955), Karnaval (1955)



## Bir Jübilenin İntibaları: Ahmet Midhat'ı Anıyoruz

**Hazırlayan: Hakkı Tarık Us**

Vakit Matbaası, 1955, 176 Sayfa, 14x20 cm.

*Ahmet Mithat Efendinin yüzüncü yıldönümü, bu halk muharririnin şanına layık şekilde kutlanmalıdır.*

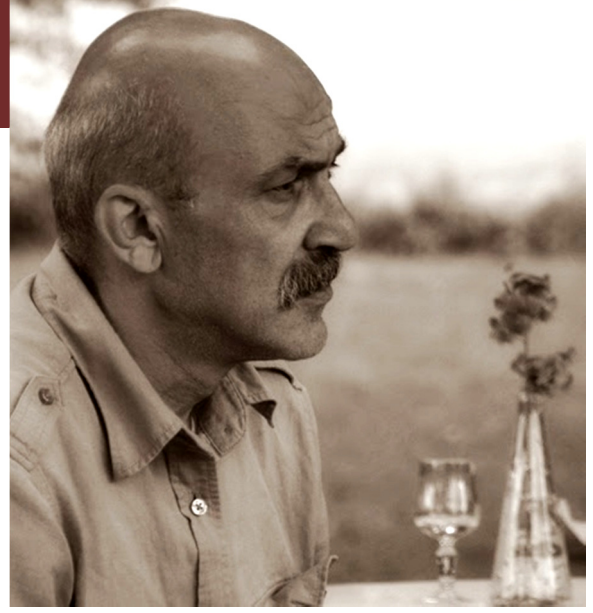
*1913 yılında ölen meşhur muharrir Ahmet Mithat Efendi, şayet hala yaşasaydı, bu yıl yüz yaşında olacaktı.*

*Gerçi bazı membalarda kendisinin 1940'da doğduğu kaydedilir. Fakat en son ve en emin bir mebaız olan İslam Ansiklopedisine göre, Ahmet Mithat, 1844 yılının tespit edilemeyen bir ay ve gününde doğmuştur.*

# Haldun Bayrı

(1961 - )

13 Mart 1961'de İstanbul'da doğdu. 1981'de Galatasaray Lisesi'ni bitirdi. Boğaziçi Tarih Bölümü'nde 3, Sorbonne Coğrafya Bölümü'nde 5 ay okudu. Manav tezgahında 2, kitap dağıtımcısında 2,5 yıl çalıştı. Eğriboz Adası'nda 3 ay tamamen, Behramkale'de 3 yıl kısmen yalnız yaşadı. Kulağına küpe olarak, Ayvacıklı Ali Baba'nın şu sözü takılmıştır: "Kör Allah'a nasıl bakarsa, Allah da ona öyle bakar". Metis Yayınları'nda editör olarak çalıştı ve Fransızcadan çeviriler yaptı (Cioran, Léo Malet). "İki Şahit ve Diğerleri" ilk kitabıdır.



## Galatasaray Yılları

- 1981 (Mezun)

## Kitaplar

İki Şahit ve Diğerleri (1997), Minnacık Bir Dev (Erol Köktürk -2001)



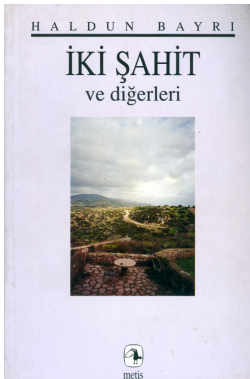
## Minnacık Bir Dev

**Erol Köktürk, Hazırlayan: Haldun Bayrı**

Metis Yayınları, 2001, 314 Sayfa, 13x19,5 cm.

*Minnacık Bir Dev, hayatı boyunca tutarlılığını korumuş, ilkelerine sadakati hiç yitirmemiş ve sürekli olarak hukuk savaşı vermiş mücadeleci bir kadının, Avukat Necla Fırtın Ertel'in on sekiz saatlik bir söyleşide anlattıklarının dökümü.*

*Erol Köktürk, mesleğine aşık bu insanla, yakalandığı hastalığın tedavisi sürerken görüştü. Fırtın Ertel'in çocukluğu ve yetişme döneminden başlayarak yaşamının tüm evrelerini ve bu evreler hakkındaki değerlendirmelerini içeren kapsamlı bir tanıklık çıkardı ortaya.*



## İki Şahit ve Diğerleri

**Haldun Bayrı**

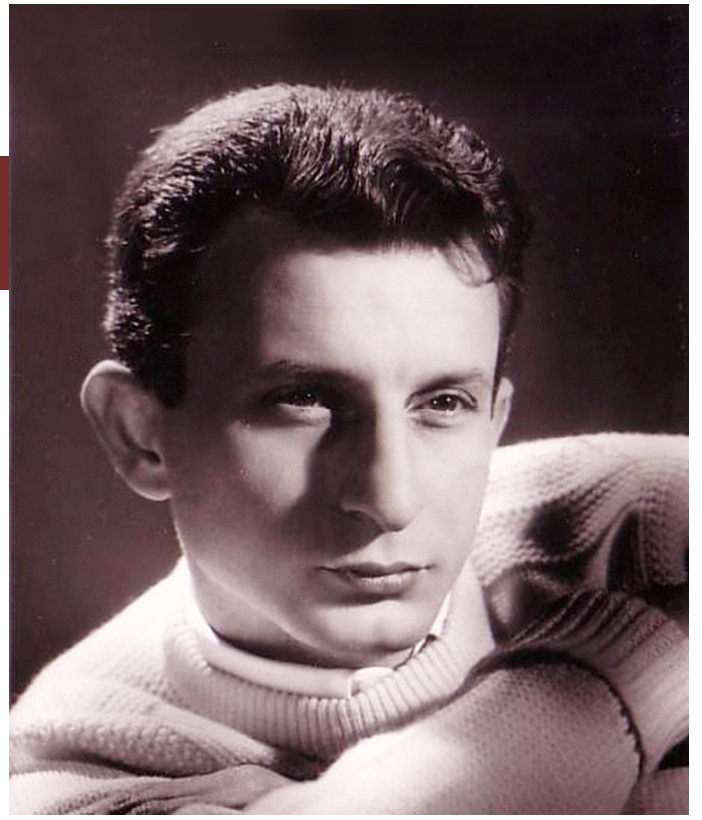
Metis Yayınları, 1997, 62 Sayfa, 13x19,5 cm

*Bu kitapta "suçu sabit olmayan bir firari" var. Bu firarinin, mazide birtakım hayalleri olmuş. Bu hayaller, bugün hala, onun gidip herhangi bir mercie teslim olmasına izin vermiyor. O da, bu yüzden, yani teslim olamadığı için, kendini bir türlü temize çıkaramıyor. Peki, bu durumda adalet nasıl sağlanacak? İşte bu kitap, Haldun Bayrı'nın ilk kitabı, bu firarinin ilahi adalet ihtimali üzerine düşünceleri.*

# Haldun Dormen

(1928 - )

5 Nisan 1928'de Mersin'de doğdu. Sahneye ilk defa Galatasaray Lisesi'nde ortaokul öğrencisi iken çıktı. Lise öğrenimini Robert Kolej'de tamamladı. Tiyatro eğitimini ABD'de Yale Üniversitesi'nde aldı. İstanbul'a döndüğünde önce Muhsin Ertuğrul yönetimindeki Küçük Sahne'ye girdi. Bir buçuk yıl Muhsin Ertuğrul ile çalıştıktan sonra Cep Tiyatrosu'nu kurdu. 1957'de Dormen Tiyatrosu'nu kurdu. 1966'da sinemacılık yapan Dormen, bu dönemde ödül alan filmler yönetti. Ödüllere rağmen filmler gişe başarısı sağlamayınca sinemadan vazgeçip yeniden tiyatroya döndü. 1977'de



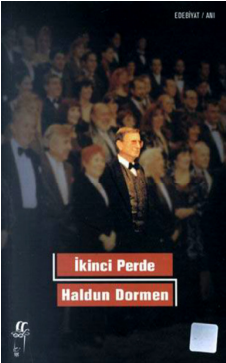
televizyonun yaygınlaşması sonucu artan ekonomik sıkıntılar yüzünden tiyatroyu kapatmak zorunda kaldı. Dormen, 1977'den sonra televizyonculuk ve radyoculuk yaptı. Milliyet Gazetesi'nde 8 yıl boyunca gazetecilik yaptı. 1980'lerde yeniden tiyatroya döndü. 1984'te Dormen Tiyatrosu yeniden perdelerini açtı. Ancak 2001 yılında yaşanan ekonomik kriz ve 17 Ağustos depremi sonrasında tiyatronun elverişsiz konumu yüzünden deprem korkusuyla seyirci sayısının düşmesi tiyatronun yeniden kapanmasına neden oldu. Haldun Dormen 11 oyun yazdı. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nde ders verdi, Hacettepe Üniversitesi tarafından Onursal Bilim Doktoru olarak ödüllendirildi. Televizyon için de çok sayıda program hazırlayan Dormen, çeşitli televizyon dizilerinde rol alarak ününü arttırdı. Halen Yapı Kredi Sigorta şirketine sanat danışmanı olarak hizmet veren Haldun Dormen, 1997'den beri verilmekte olan Afife Jale Ödülleri'nin de gerçekleştirilmesine ön ayak oldu.

## Galatasaray Yılları

1939 - 1943

## Kitaplar

Sürç-ü Lisan Ettikse (1977), Antrakt (1993), Amphytron 2000 (2000), İkinci Perde (2001), Olmak ya da Olmak (2005), Kantocu (2007), Hisseli Harikalar Kumpanyası (2007)



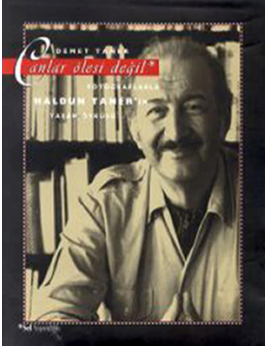
### İkinci Perde

**Haldun Dormen**

Oğlak Yayıncılık, 2001, 350 Sayfa, 13x20 cm.

*Üçüncü kitaba başlamanın ne kadar güç olduğunu, elime kalemi alıncaya kadar anlamamıştım. Hatta bu işten vazgeçmeye bile karar vermiştim birkaç kez. Öte yandan da, "Üçüncü kitabı bekliyoruz", "İlk ikisini çok zevkle okuduk", "Ne zaman geliyor üçüncüsü?", "Konuşur gibi yazıyorsunuz" gibi sözler egomu öylesine şişiriyordu ki başlamaya ve ne olursa olsun bitirmeye mecburdum...*

## Haldun Taner



### Canlar Ölesi Değil - Fotoğraflarla Haldun Taner

Demet Taner

Sel Yayınları, 1996, 127 Sayfa, 16x24 cm.

*Türk edebiyatının en önde gelen isimlerinden bir olan Haldun Taner'in eserleri pek çok yabancı dile çevrilmiş ve oyunları değişik ülkelerde sahnelenmiştir. Üniversite kürsüsündeki dersleri, gazete ve dergilerdeki kültür yazıları, yurt dışında katıldığı toplantılar ve verdiği konferanslarla, kültürümüze çok yönlü katkılarda bulunmuştur.*



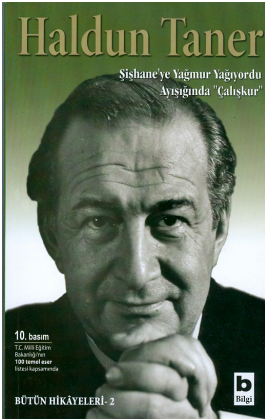
### Haldun Taner Tiyatrosu

Ayşegül Yüksel

Bilgi Yayınevi, 1986, 233 Sayfa, 13x19,5 cm.

*Keşanlı Ali Destanı... Günün Adamı... Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım... Ayışığında Şamata... Ve Değirmen Dönerdi... Fazilet Eczanesi... Lütfen Dokunmayın... Huzur Çıkma... Eşeğin Gölgesi... Zilli Zarife... Haneler... Astronot Niya... Zî...*

*Haldun Taner'in oyunlarının yalnızca birkaçı bunlar.*



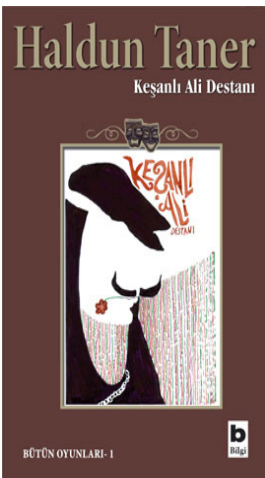
### Şişhane'ye Yağmur Yağyordu

Ayışığında Çalışkur

Haldun Taner

Bilgi Yayınevi, 2006, 235 Sayfa, 13,5x19,5 cm.

*Bir Amerikalı fotoğrafçı, makinesinin objektifini çıkarıp yerine bir at gözü takmak suretiyle, çeşitli resimler çekmiş. Bu resimlerden anlıyoruz ki, esya ve insanlar, at retinasına, gerçekte olduklarından yarım misli daha iri aksediyorlarmış. Gerçekte olduklarından dedik, bize göründüklerinden demek daha doğru olur. Çünkü bizim de esyayı gerçek büyüklükleri ile görüp görmediğimiz ayrı bir meseledir.*



### Keşanlı Ali Destanı

Haldun Taner

Bilgi Yayınevi, 2006, 180 Sayfa, 13x19,5 cm.

*Ali, Sinekliadağ'da oturan bir gençtir. Zilba isminde bir kız çok sever. Bir gün Zilba'nın amcası öldürülür ve suçun Ali'nin üzerine atarlar. Zilba'nın amcası da mahallenin belalılarında biridir. Herkesten haraç toplar ve kimse tarafından sevilmez. Ali bir türlü suçsuzluğunu ispat edemez. Mahallenin en sevilmeyen adamını öldürdü diye herkes tarafından sevilir ve mahallede ünlenir. Hapishaneden çıkınca muhteşem bir karşılama töreni hazırlanır. Herkes ona sevgi gösterir. Ali mahallesine gelir gelmez, mahallenin muhtarlığına adaylığını koyar. Ali seçimleri kazanır ve muhtar olur. Mahallede kısa sürede çok şey değiştirir...*

# Haldun Taner

(1915 - 1986)

Yazar, gazeteci, eleştirmen Haldun Taner 16 Mart 1915'de İstanbul'da doğdu. Orta ve lise öğrenimini 1935 yılında Galatasaray Lisesi'nde tamamladı. Devlet tarafından Almanya'ya Heidelberg Üniversitesi'ne gönderildi. Orada Siyasal Bilimler Fakültesi'ne devam etti. Zatiirree olunca eğitimini yarıda bırakıp 1938'de İstanbul'a döndü. 1950'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Alman Filolojisi Bölümü'nü bitirdi. 1950'den sonra İstanbul Edebiyat Fakültesi'nde, Gazetecilik Enstitüsü'nde, LCC Tiyatro Okulu'nda binlerce öğrenci yetiştirdi. İki yıl Viyana'daki Max Reinhardt Tiyatro Akademisi'nde öğrenim gördü. 1957'de tekrar Türkiye'ye döndü. Gazetecilik Enstitüsü'ndeki derslerine devam etti. Tercüman ve Milliyet gazetelerinde köşe yazıları yazdı. Edebiyat yaşamına gençlik yıllarında yazdığı skeçlerle başladı. "Töhmet" adlı ilk öyküsü Yedigün dergisinde "Haldun Yağcıoğlu" takma ismiyle 1946'da yayımlandı. New York Herald Tribune Gazetesi'nin 1953'te İstanbul'da düzenlediği öykü yarışmasında "Şişhaneye Yağmur Yağyordu" öyküsüyle birinci oldu. "Keşanlı Ali" adlı oyunu Türk Tiyatrosu'ndaki ilk epik tiyatro örneğidir. Bu oyun Türkiye'nin yanı sıra Almanya, İngiltere, Çekoslovakya ve Yugoslavya'nın çeşitli kentlerinde oynandı. Zeki Alasya ve Metin Akpınar ile Devekuřu Kabare Tiyatrosu'nu, Ahmet Gülhan ile Tef Tiyatro Grubu'nu kurdu. Haldun Taner 7 Mayıs 1986'da İstanbul'da yaşamını yitirdi.



## Galatasaray Yılları

1923 - 1935 (Mezun)

## Kitaplar

Yaşasın Demokrasi (1949), Tuş (1951), Şişhane'ye Yağmur Yağyordu (1953), Ayışığında Çalışkur (1954), Onikiye Bir Var (1954), Konçınalar (1967), Sancho'nun Sabah Yürüyüşü (1969), Kızıl Saçlı Amazon (1970), Yalıda Sabah (1983), Günün adamı - Dışardakiler (1957), Ve Değirmen Dönerdi (1958), Fazilet Eczanesi (1960), Lütfen Dokunmayın (1961), Huzur Çıkmazı (1962), Keşanlı Ali Destanı (1964), Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım (1964), Zilli Zarife (1966), Vatan Kurtaran Şaban (1967), Bu Şehr-i Stanbul ki (1968), Sersem Kocanın Kurnaz Karısı (1971), Astronot Niyazi (1970), Ha Bu Diyar (1971), Dün Bugün (1971), Aşk-u Sevda (1973), Dev Aynası (1973), Yar Bana Bir Eğlence (1974), Ayışığında Şamata (1977), Ölürse Ten Ölür Canlar Ölesi Değil (1978), Hayırdır İnşallah (1980), Eşeğin Gölgesi, Haldun Taner Kabare, Haldun Taner Tiyatrosu (Ayşegül Yüksel -1986), Haldun Taner (Mustafa Miyasoğlu -1988), Fotoğraflarla Haldun Taner (Demet Taner -1996)

# Haldun Nüzhet Terem

(1907 - ?)

Prof. Dr. Haldun Nüzhet Terem 1907 yılında Selenik'te doğdu. İlköğrenimini Erenköy Enverpaşa İlkokulu'nda, orta ve lise öğrenimini Galatasaray Lisesi'nde tamamlayarak 1928 yılında kazandığı bir yarışma sınavı sonucunda Maarif Vekaletince Lyon Üniversitesi'ne kimya mühendisliği öğrenimine gönderildi. Bu üniversiteden mezun olunca, 1932'de Balıkesir Lisesi ve Muallim Mektebi'ne kimya öğretmeni olarak atandı. 1933 üniversite reformunda; İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi'ne "Sınai Kimya Namzet Profesör Muavini" unvanı ile girdi. 1936'da görevli olarak Paris'e gitti ve 1937'de Sorbonne Üniversitesi'nde "Diplome d'Etudes Supérieures" tezini başarı ile vererek yurda döndü. 1941'de doçent, 1945'de doktor ve 1955'de de profesör oldu.

1967 yılında Kimya Fakültesi kuruldu ve kimya yüksek mühendisliği eğitimine devam edildi. Kimya Fakültesi Kimya Yüksek Mühendisliği Bölümü içinde 1967 yılında Metalürji Kürsüsü kuruldu ve başkanlığına Prof. Dr. Haldun Nüzhet Terem getirildi.

Prof. Terem ülkemizde bilimsel araştırmaların öncülerinden olup ilk çalışmaları yeni kurulan Fen Fakültesi Mecmuası'nda ve Fransız Kimya Cemiyeti Mecmuası'nda yayımlanmıştır. Metalürjisel reaksiyonları ve korozyon olaylarını da kapsayan 50'ye yakın bilimsel araştırması kısmen yabancı ülkelerin kısmen de memleketimizin bilimsel dergilerinde yayımlanmış ve önemli yabancı ansiklopedilerde ve kitaplarda yer almıştır.

Prof. Haldun Nüzhet Terem 1933 yılında Türkiye'de ilk defa metalürji dersini okutmaya başlamış ve 1942'de ilk metalürji kitabını yayımlamıştır. Verdiği dersler ve bilimsel araştırmaları ile Türkiye'de metalürji biliminin öncülerinden olmuştur. Ayrıca üçer kez basılmış 3 ders kitabı mevcuttur.

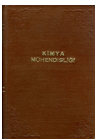
Bilimsel çalışmaları ve ülkedeki kimya bilimine katkıları dolayısıyla Prof. Terem 1981'de TÜBİTAK Bilim Ödülü, 1983'te TÜBİTAK Hizmet Ödülü almıştır.

## Galatasaray Yılları

- 1928 (Mezun)

## Kitaplar

Kimya (1940), Metalürji (1942), Kimya Mühendisliği (1956), Anorganik Sınai Kimya (1968)



### Kimya Mühendisliği

**Prof. Dr. Haldun Nüzhet Terem**

İstanbul Üniversitesi Kimya Fakültesi, 1956, 502 Sayfa, 17x24 cm.

